

國立屏東科技大學 九十七 學年度 碩士班暨碩士在職專班招生考試
共同科目 國文 試題

閱讀下列摘文後，請闡述閱讀心得（要分段落，字數六百字以上。）總分一百分。

注意：作答時，請由上而下，由左而右，橫式書寫。請勿以鉛筆作答。

不耽溺於感官

美真正關心的，其實是心靈，而不是感官。

真正的美，不會耽溺在感官本身。也許大家不太容易瞭解這個結論，所以我必須做更多一點的解釋。德國有一位影響後世非常重要的美學家，就是康德。他對美，做了一個非常重要的定義，他說：

「美是一種無目的的快樂。」

「無目的」這三個字不是很容易理解；康德的意思是說，美裡面有一種快樂，可是它不是功能性的，也不是功利性的。譬如當我們很餓時要吃東西，要填飽肚子，他認為這個時候的味覺，就不會是美的味覺。可是如果我現在已經吃飽了，正要品嚐一道很美的料理、要品茶或品酒……注意哦，我用到「品」這個字，品這個字與味覺有關，可是比味覺的層次來得高一點，就是不以吃飽為目的。

康德認為，所有有目的性的事情裡都很難有美。

人與人的相處也是如此，他認為當你只是將一個人當成利用工具的時候，你很難去發現他的美；可是如果把對方視為一個獨立存在的生命，你從旁欣賞時，他就有美的可能性。康德提醒了我們，日常生活裡如果目的性太強，對所有事物都考量其目的時，我們就喪失了美的可能性，我們會說：「去看夕陽？看夕陽的美對我們現實生活有什麼幫助？我可以吃飽嗎？我可以賺到錢嗎？」如果這樣做考量，夕陽的美一定不會存在。

談到這裡，我想大家可以瞭解到，康德對於近代美學最大的影響，是他在理智的美學上，清楚地將「快感」跟「美感」區分開來。他告訴我們：所有的快感只是刺激你的官能、你的器官，可以稱為過癮，這種快感並不等於美感。

美感為什麼與快感不同？因為美感不停留在器官本身的刺激狀態，而是一種心靈的狀態。

官能刺激帶來空虛

我們被充滿的不是器官，而是心靈狀態。

好比你參加一場音樂會，觀賞一場舞蹈表演，你覺得你的心靈被充滿了，這種狀態是麻辣火鍋這種刺激感官的物品所達不到的。大家可以注意一下，無論吃下再好的食物，無論在幾種感官上怎麼去刺激，譬如說皮膚上觸覺的刺激，我們其實不太容易有那種熱淚盈眶的感覺。

熱淚盈眶，並不是哭，特別注意一下，我們講的熱淚盈眶，是有一種喜悅的飽滿在裡面。

你們經驗過這般的感覺嗎？

有時候你忍不住喜極而泣，就是生命裡面感覺到最溫暖最美好事物的時候，你會忍不住想要哭，但這跟平常悲哀的哭，完全不同。就像讀到一首好詩、聽到一曲好音樂時，我們會流下滿足的淚水，我們整個的心靈被充滿了，此時，才是美感。

所以近代美學領域當中，首先需要釐清的，可能就是「快感不同於美感」。這兩者區分開來後，我們才會發現，美感是一個更高的精神層次的活動，快感則停留於身體表面的刺激。

摘錄自 蔣勳《美的覺醒·身心中的五感平衡》